**BIENNALE DI POESIA DI ALESSANDRIA**

**XX Edizione – 2020**

***Dedicata a Pietro Villa a cento anni dalla nascita***

**Tema generale**

**“POESIA DEI LUOGHI, LUOGHI DELLA POESIA”**

Giunta al **quarantennio** di attività, la **Biennale di Poesia di Alessandria** si prepara ad avviare la propria ventesima edizione in collaborazione con l’associazione “Artee20” di Merate (LC) e con il Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria.

Come tema generale, filo conduttore di eventi che accadranno in tempi e situazioni diverse nel corso di tutto il 2020, si offre il progetto di stabilire **una stretta connessione tra il poeta e i luoghi dell’anima, spazi di memoria e musica.**

Quale il rapporto, il punto d’incontro **tra l’arte della parola e l’arte dei suoni**? Per rispondere a questa domanda la Biennale inaugura una preziosa collaborazione con il Conservatorio “Antonio Vivaldi”. Previsti due importanti momenti di riflessione e spunto creativo: una **tavola rotonda** sul tema “La Musica come *luogo* per la Poesia” e un **concerto** che coinvolgerà le classi di Canto e di Composizione con musiche originali composte dai docenti e degli allievi delle rispettive discipline. Tavola rotonda e concerto vedranno la presenza dei compositori e dei poeti, a questi ultimi sarà anche richiesto di fornire le opportune sollecitazioni “liriche” ai musicisti.

D’altra parte, un’articolata proposta formulata dall’associazione “Artee20” di Merate: un convegno intitolato **“Ambienti in poesia”**, da tenersi nelle due località, lombarda e piemontese, per affrontare criticamente e con contributi testuali gli aspetti **agresti e urbani** emergenti nelle varie letterature. Il convegno sarà occasione di incontro e scambio **anche tra poeti di espressione dialettale**.

Anni addietro, in una precedente edizione, venne affrontato il tema “Poesia e Paesaggio”: si possono certamente trovare connessioni e motivi di sviluppo di quella tematica in questa proposta ora. Diversa è, però, la prospettiva che si apre: non tanto di “descrizione” quanto di indagine sui rapporti tra situazioni e scrittura.

La dedica a **Pietro Villa** – raffinato artista dal segno essenziale, di cui ricorrono nel 2020 i cento anni dalla nascita, profondamente radicato nei luoghi alessandrini e monferrini – vuole ribadire l’apertura da sempre ricercata e perseguita dalla Biennale di Poesia nei confronti di **un condotto comune tra tutte le arti**, figurative, visive, come sceniche e performative.

Di Pietro Villa incisore e pittore si tratterà nelle varie tappe della Biennale, proponendo significative esposizioni di opere che ne illustrino opportunamente il percorso artistico.

La struttura spazio-temporale del programma di questa XX edizione seguirà quelle delle più recenti edizioni: **luoghi significativi della città di Alessandria e della provincia** (castello di Piovera, Acqui Terme e Terzo, Museo di Marengo, Novi Ligure, Casale Monferrato) dove animare in tempi diversi esperienze e suscitare dibattiti e momenti spettacolari in presenza di poeti, critici e artisti.

**Saranno ben accolte, inoltre, altre proposte da parte di scuole, associazioni e istituzioni di cultura che, con iniziative autogestite, intendano arricchire il programma con contributi originali.**

Occorre ricordare che la Biennale di Poesia di Alessandria **si basa esclusivamente su** **collaborazioni disinteressate** e non si avvale, per scelta da alcuni anni, di sostegni economici pubblici o privati.

**Notizie sulla Biennale di Poesia di Alessandria:**

**http://biennale dipoesia.blogspot.com/**

**http://biennaledipoesia.wix.com/biennale**